

ЕЖЕКВАРТАЛЬНАЯ ГАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ САД 50»



№12

3й КВАРТАЛ 2023 г.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

● От редакции

«Мудрость воспитания»

● СОЦИАЛЬНО-
КОММУНИКАТИВНОЕ
РАЗВИТИЕ

«Сравнивай и подстрекай: почему
нельзя приводить в пример других
детей»

● ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

«Особенности воображения у
детей младшего дошкольного
возраста»

● РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

«Нужно ли исправлять речевые
ошибки пятилетнего ребёнка?»

● ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

«Как развивать творческие
способности ребенка»

● ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ и
ЗДОРОВЬЕ

«Польза витамина Д (D)»

● ЭТО ИНТЕРЕСНО!

«Дерётся, отнимает игрушки!»
Почему дети плохо ведут себя в
саду, что могут сделать родители »

«Мудрость воспитания»

Учить ребенка тому, чего
не делаешь сам, бессмысленно.
Пожалуй, это самый главный принцип
воспитания. Ребенок в первую очередь
смотрит на своих родителей,
а уж потом слушает их. Это как гроза:
мы сначала видим молнию, а потом
только слышим раскаты грома.



Помни, рано или поздно твой сын последует
твоему примеру, а не твоим советам.

Народная мудрость

Дарите детям своё присутствие.
Это порой для них гораздо
важнее любого подарка.



ДЕТИ — ЭТО НЕ РАСКРАСКИ.
ВЫ НЕ МОЖЕТЕ РАСКРАСИТЬ ИХ
СВОИМИ ЛЮБИМЫМИ ЦВЕТАМИ.

ХАЛЕД ХОССЕЙНИ

Дети, которых
любят, становятся
взрослыми, которые
умеют любить.



● «Сравнивай и подстрекай: почему нельзя приводить в пример других детей»

У родителей так мало методов давления на детей — рукоприкладство ужасно, кричать нельзя, — что ревность и конкуренция кажется меньшим из зол. Но фраза «Посмотри, какой Петя молодец, не то что ты» может настолько навредить ребенку, что он вырастет убежденным лузером, не готовым к взрослой жизни. Почему сравнивать детей нельзя, рассказывает практикующий психолог Катерина Дёмина.

«Я мыла посуду и пела что-то во все горло, что-то из „Машины времени“, кажется. Зашла бабуля, забрала чистые тарелки, постояла рядом и вдруг говорит: „Не пой. У тебя голоса нет. Вот у Риточки!“. И ушла. Риточка — дочка папы от первого брака, „потерянная принцесса“, ее мать увезла в другую страну. И у неё все лучше, чем у меня, она умнее, красивее, поет, как оказалось, лучше, и вообще само совершенство. Я замолчала и не пела больше никогда».

Сравнивай детей между собой, подстрекай к соревнованию, выделяй любимчиков, и они будут рвать жилы и выворачиваться наизнанку, лишь бы угодить.



Вам кажется, вы этого никогда не допускаете? А кто вчера перед сном укоризненно говорил: «Смотри, твоя сестра уже умылась и легла в постель, а ты все еще бродишь. Вот ей я буду читать, а ты ложись сам». Или наоборот, в сторону старшей: «Ну уступи маленькому, тебе что, жалко? Он тебе всегда уступает, не жадничает, не то, что ты!».

С одной стороны, мы вроде бы уже приняли идею «каждый цветок прекрасен по-своему». Но справляться с детьми так сложно и утомительно, а рычагов давления и власти у нас так мало, что старая добрая конкуренция и ревность выглядят попросту меньшим злом. Похвали старшую дочку за помощь по хозяйству, упомяни, что «ты моя помощница незаменимая, не то, что эти противные мальчишки», и готово дело! Девочка отказывается выходить замуж за одноклассника, потому что «как же я мамочку оставлю в этом свинарнике одну».

Выстраивай сыновей по степени успешности в любом, даже самом малюсеньком деле, хоть в собирании пазлов на скорость, хоть в застилании постелей — и не надо больше ничего придумывать. Они просто рвут задачи друг у друга из рук. Правда, один попал в ужасно неприятную историю с азартными играми и его пришлось выкупать, а второй отказывается делать карьеру, потому что ненавидит конкуренцию. Но это же будет потом, когда они станут взрослыми, а сейчас — как удобно, правда?

На этом принципе — соревновательность и конкуренция — построены все успешные и эффективные экономики. Там, где нет финансовой конкуренции, наступает стагнация. Зная это, родители, особенно отцы, оправдывают свои действия тем, что, дескать, готовят детей к взрослой жизни.

Взрослые вгоняют детей в условия конкуренции и соревновательности в раннем возрасте, оправдывая свои действия их подготовкой к взрослой жизни

Но тут есть одно, причем совсем не маленькое, обстоятельство. Когда мы взрослые, мы имеем выбор, вступать в конкурентные отношения с другими работниками или не вступать. В конце концов, можно найти себе такую работу, где ты вообще не будешь ни с кем пересекаться. Сидишь себе, программируешь, или строчишь на машинке полотнища, или делаешь торты на заказ. Да, на рынке, безусловно, ты конкурируешь с другими производителями, но это не так заметно. Борешься не за любовь, а за деньги. Отчасти, еще и за признание в сообществе, если оно есть. А может, и нет никакого сообщества, просто трудишься — и все.

В то время, как в семье детям приходится сражаться за жизнеобразующий ресурс — родительскую любовь.

Да, одного ребенка эти подначки подстегнут, заставят поднапрячься, приложить больше усилий, подтянуть, наконец, эту чертову математику и заодно научиться подтягиваться на турнике. Другого навсегда отвратит от любых соревнований — «все равно я лузер». Девочкам вообще больше хочется находить общее и спланировать вокруг интересной задачи, чем участвовать в гонках.



Если уж вам так хочется стимулировать детей на достижения, попробуйте ставить индивидуальные цели: выучить сложный текст к субботе. Лично тебе выучить, потому что это добавит очков в рейтинге. И получить награду. А не наперегонки с сестрой, которая и так одарена памятью и языковыми талантами сверх меры, поэтому запоминает прочитанное с одного раза. Зато она не умеет рисовать. Можно устроить конкурс рисунков — для баланса. Опять натравим детей друг на друга. Понятно же, что никакой братской любви и помощи в таких условиях не получится?

Часто в семье детям приходится сражаться за жизнеобразующий ресурс — родительскую любовь

А можно вообще не устраивать никаких конкурсов в семье, а ценить и любить каждого таким, какой он есть. И управлять детьми какими-то другими методами, через интерес, например. Через понимание его собственных потребностей. Через разговоры, в конце концов.

Статья детского практикующего семейного психолога
Катерины Дёминой

«Особенности воображения у детей младшего дошкольного возраста»

Фантазирование пронизывает всю жизнь малыша. В раннем детстве ребенок просто дополняет воспринимаемое тем, что было в прошлом опыте. У детей 3-4 лет, а часто и в более старшем возрасте воображение носит воспроизводящий характер, а его образы совпадают с образами памяти. Фантазирование в этом случае есть не что иное, как воспоминание о прошлых событиях. Так, сюжеты детских сказок описывают реальные ситуации из жизни ребенка.

Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемыми в игре и художественной деятельности. Средства и примеры воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные. Действенный способ преобразования действительности дополняется оперированием образами, которые не опираются на сиюминутно воспринимаемую ситуацию.



Наиболее распространенным примером в словесном творчестве является создание ситуаций с помощью наделения персонажей реалистическими действиями. Дошкольник включает героев в специфически человеческие жизненные ситуации, приписывая им человеческие мысли, чувства, поступки. Он интерпретирует поведение животных на человеческий лад, отражая опыт социальных взаимоотношений.

Укажем особенности развития воображения в дошкольном возрасте:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.



Первые проявления воображения можно наблюдать у детей на третьем году жизни. К этому времени у ребенка накопился уже некоторый опыт, и это дает материал для работы воображения. Ребенок, уже научившийся несколько владеть ложкой, берет вместо нее спичку и «кормит» ею бабушку или мать, а заодно с ними и фарфоровую собачку. Так происходит воображаемое «кормление».

Дети трехлетнего возраста уже умеют слушать несложную сказку, живо ее переживают, иногда дополняют ее от себя. Эти первые проявления воображения отличаются еще значительной бедностью вследствие малого опыта ребенка и как бы привязаны еще к восприятиям. Ребенок лишь дополняет воображением то, что им воспринимается.

Под воздействием взрослых, окружающей жизни он постепенно накапливает все более богатый опыт — основу развития воображения. Однако в течение продолжительного времени оно все еще отличается у него от воображения взрослых.

С первого взгляда может казаться, что воображение в дошкольном возрасте развито лучше, чем в более поздние периоды жизни. Легкость и своеобразие комбинаций, которые возникают у детей этого возраста, привели некоторых исследователей к мысли о богатстве воображения. Однако в действительности эта легкость комбинирования образов указывает лишь на слабость воображения. Еще Ушинский говорил о том, что для ребенка не существует невозможного потому, что он еще не знает, что возможно и чего не может быть. Именно поэтому дети младшего дошкольного возраста часто смешивают воображаемое с действительным.

В воображении детей младшего дошкольного возраста в большей мере, чем у взрослого, наблюдается отход от действительности. Но фантастические объяснения, которые даются детьми многим явлениям, объясняются не тем, что воображение в этом возрасте развито лучше, чем у взрослых, а тем, что ребенок еще не знает законов объективного мира и вообще слабо знает действительность. Например, ребенок четырех лет говорит: «Мой братик болел, не мог ходить, доктор вставил ему пружинку, теперь он бегаёт». Ребенок этого возраста еще не умеет критически относиться к воображаемому и еще недостаточно соотносит его с жизненной практикой.

Образы воображения у детей младшего дошкольного возраста еще очень неустойчивы. Ребенок легко превращает мысленно одну вещь в другую, наделяя ее разнообразными качествами. Стул превращается в ходе игры в самолет или дом, а вскоре же после этого в паровоз. Оперирование вещами и быстрая смена одних объектов другими легко направляют воображение детей в разные стороны.

Подчинение воображения восприятию обнаруживается и в том, что в младшем дошкольном возрасте дети еще не умеют планировать деятельность, не могут сказать, что будут рисовать, лепить, строить, что будут делать дальше. Приступая, например, к рисованию, они часто еще не имеют ясного замысла рисунка и лишь в самом процессе рисования, воспринимая линии рисунка, уточняют, а нередко и коренным образом меняют его. Ребенок начал рисовать домик, но тут же дом легко превращается в башню, башня — в большой пароход и т. д. Экспериментально установлено, что нанесение нескольких посторонних для данного изображения линий на рисунке в процессе создания его ребенком заставляет детей перестраивать и менять весь рисунок. Новые линии в связи с уже нанесенными ранее вызывают у юного рисовальщика новые ассоциации, которые и дают толчок дальнейшему ходу воображения.

Материал подготовил учитель-дефектолог
МДОУ «Детский сад 50»
Жуленкова О. Н.

«Нужно ли исправлять речевые ошибки пятилетнего ребёнка?»

Многие родители волнуются из-за речи своих детей. Но стоит ли транслировать эту тревогу ребёнку, постоянно исправлять его, если он делает ошибки в произношении? Логопед высшей категории Татьяна Чеботарева помогает разобраться в ситуации.

Вопрос. Стоит ли поправлять ребёнка (5 лет), если он говорит слово неправильно? Не так выговаривает или, например, неправильную форму глагола использует. С одной стороны, человек просто не знает или не умеет, можно поправить. С другой — а не зануда ли я? Стоит ли давать ребёнку возможность выразить поток мыслей так, как он умеет?

Ответ. Исправлять неправильное произношение слова ребёнком нельзя, если он находится в состоянии голода, утомления, сильных переживаний. Это бессмысленно: мозг ребёнка не усвоит новую информацию. Во всех остальных случаях в этом возрасте его поправлять нужно.

Важно знать, откуда идут эти ошибки, ведь к 5 годам ребёнок должен полностью овладеть всеми категориями родного языка.

Какие бывают типы ошибок:

- Подражание друзьям или родственникам. Объясняем, что так говорить неправильно, а подружка или дедушка так говорят по своим причинам.

- Желание рассмешить. Посмеялись и объяснили, что правильная речь звучит все-таки лучше и красивее.

- Следствие недоразвития или нарушения речи. В этом случае исправлять придется не один раз. А

чтобы постоянные замечания не вызывали негативную реакцию, можно предложить поиграть. Не только за столом, но и во дворе, и на прогулке.

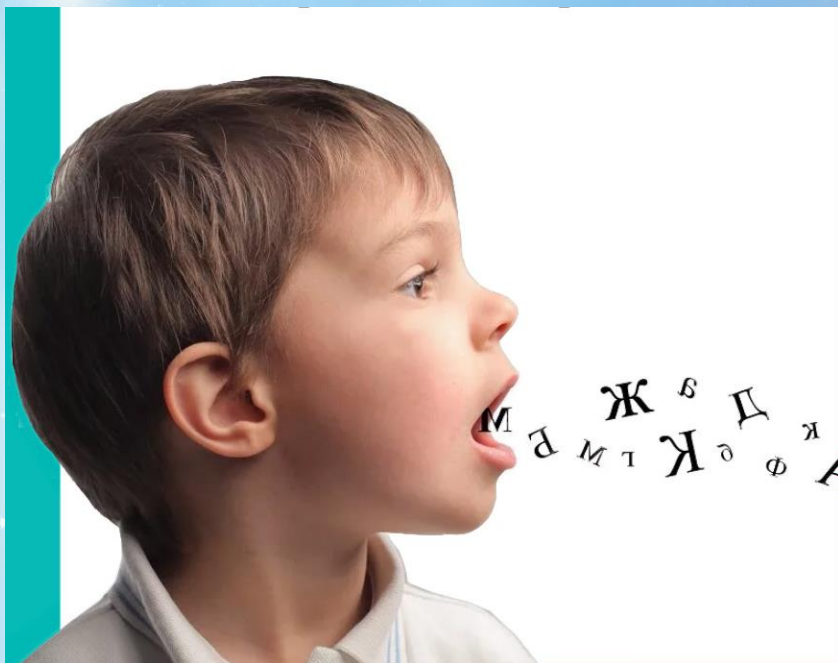
Существуют специальные речевые игры:

- фонетические;
- на закрепление звукопроизношения;
- на формирование и развитие лексико-грамматических категорий;
- на составление сложных слов;
- с предлогами;
- фразовые конструкторы;



- для развития пространственной ориентации и множество других.

Игры подбирайте в зависимости от того, к какой категории речи принадлежит ошибка вашего ребенка. С такими речевыми играми вы не только устранили эти ошибки, но и незаметно закрепили его новый речевой навык. И бонусом разовьете мышление, внимание и память.



Примеры речевых игр:

1. Развитие фонематического слуха, навыков звукового анализа:

«Угадай слово» — взрослый пропускает звук в слове, ребенок называет пропущенный звук, а потом всё слово целиком или несколько слов.

— Послушай и угадай, какое слово говорит твоя любимая игрушка: .тка («утка»), .голка («иголка»), .ом («дом», «том», «ком», «сом», «лом»).

2. Закрепление

звукопроизношения:

«Фотоохота» — дома или на улице найдите и сфотографируйте предметы, в названии которых есть заданный звук. Выигрывает тот, у кого больше находок.

3. Расширение словарного запаса.

Например, накопление глагольного словаря. «Кто что делает?» — во время прогулки называйте действия предметов: самолет — летит; ветер — дует; солнце — светит; листья — шумят.

Усложнение игры: подобрать как можно больше действий к каждому предмету — самолет летит, гудит, блестит, оставляет след, везёт, взлетает, садится.

4. На согласование прилагательного и существительного в роде.

«Разноцветные очки»:

— Представь, что мы надели синие очки и вокруг нас всё стало синим. Расскажи мне, что ты видишь.

— Я вижу синий дом, синее дерево, синюю кошку, синие листья.

В общении с ребенком на этапе формирования правильной речи также важно использовать слова без уменьшительных форм: «кошка», а не «кошечка»; «рука», а не «ручка»; «качели», а не «качельки».

Подготовил учитель-логопед
МДОУ «Детский сад 50»
Борисова Н. В.

«Как развивать творческие способности ребенка»

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их, психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

• Развитие воображения.
Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры когда ребенок представляет предметы которыми играет (берет кубик и говорит, что это - стол, а может - это чашка).

• Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.
Креативность — способность принимать и создавать новые идеи, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.



Условия успешного развития творческих способностей.



Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

1. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это, возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Как создавать развивающую среду. Когда мы хотим обучить ребенка читать, мы покупаем кубики с буквами, вешаем, буквы на предметы чтобы он их хорошо запомнил. Также чтобы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он сможет это делать свободно, не испортив вещи. Дать ему возможность работать с различными материалами – пластилин, массы для лепки, краски, карандаши и т. п.

3. Предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.



4. Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

5. Давно известно, что для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, не свойственным реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Подготовил музыкальный руководитель

МДОУ «Детский сад 50»

Ильина Е. В.

● «Полезность витамина Д (D)»

«Солнечный» витамин предупреждает развитие кожных заболеваний, обеспечит нормальное функционирование сердечно-сосудистой системы. Учёными доказано, что в регионах где недостаточно солнечного света и продукты не содержат необходимое количество витамина Д, у взрослых и детей с 10 лет отмечается симптом хронической усталости и повышенная заболеваемость артритами, артрозами, диабетом.

Применение витамина улучшает усвояемость магния и кальция, регулирует метаболизм костной ткани и отвечает за фосфорно-кальциевый обмен. Он укрепляет иммунную систему, нормализует процесс свертывания крови, нормализует артериальное давление. Способствует прекращению воспалительных процессов в организме. Активно используется в медицине при лечении псориаза.

Важно Д и для наших мышц, чтобы дети росли сильными и могли выдерживать физические нагрузки. При достаточном объёме витамина Д и кальция в организме не только кости, но и мышцы будут здоровыми.

Чем больше времени малыш проводит на солнце, тем активнее синтезируется в растущем организме витамин Д. Проблема нынешнего поколения, заключается в том, что дети мало гуляют, проводя время в школе или за компьютером дома усугубляется ситуация различными вирусными эпидемиями в холодное время года. Все эти факторы могут обернуться дефицитом этого полезного вещества.

Чем опасен дефицит?

Одно из самых опасных заболеваний, которое может грозить детям раннего возраста — рахит. Симптомы, которые его предвещают опознать достаточно легко:

- не растут или не появляются новые зубы;
- замедление роста и набора массы;
- ухудшение зрения;
- боль в суставах, судороги;
- деформации костей (при рахите, прежде всего, страдает позвоночник);
- общая слабость;
- усиленное потоотделение;
- нарушения сна;
- плаксивость, раздражительность;
- затылок становится более плоский;
- при уже наступившем заболевании изменениям могут подвергаться и другие кости.



Дефицит можно вылечить, если выявить симптомы своевременно. Если пренебречь медицинским вмешательством, возможны такие осложнения, как:

- изменение формы костей, их мягкость;
- переломы;
- остеопороз.

Детям с 3 лет недостаток витамина Д грозит развитием следующих заболеваний:

- ожирение;
- диабет;
- постоянная усталость, депрессивное состояние;
- болезни сердца.



Витамин Д в продуктах

- морепродукты, рыба океанического происхождения;
- печень трески;
- кефир, сметана;
- творог;
- яйца;
- рыбий жир;
- масло;
- грибы;
- петрушка, крапива;
- говяжья печень.

Как принимать

Давать его лучше после завтрака в утреннее время, тогда вы сможете проследить за реакцией ребёнка на новый продукт. Изучите инструкцию по применению. Не следует давать витамин в рот малышу прямо из флакончика, чтобы избежать передозировки.

Витамин Д3 для детей важен и необходим. Старайтесь давать детям в независимости от того, сколько им лет, возможность проводить больше времени на солнце, питаться полезными продуктами.

Здоровья вам и вашим детям!

Подготовил инструктор по ФК
МДОУ «Детский сад 50»
Королёва А. В.

● «Дерётся, отнимает игрушки!» Почему дети плохо ведут себя в саду и что могут сделать родители»

В каждом детском садике есть маленький пират, который постоянно что-то ломает, хулиганит, всем мешает и никому не дает спокойно поиграть. Почему некоторые дети ведут себя именно так и как им помочь научиться общаться с другими? Отправляя ребенка в детский сад, родители нередко рисуют себе идеальную картинку: дети вместе катают машинки, находятся под присмотром, и им хорошо, потому что всегда найдется компаньон для игр. Мечта рушится в тот момент, когда ребенок, рыдая, рассказывает, что Миша, Маша или Даня снова его ударил, сломал его парковку, а то и вовсе уничтожил любимого «тобота». Или, еще хуже, оказывается, что этот Миша и есть ваш сын.

Почему не все дети хотят жить мирно? По словам психолога Веры Сафроновой, в основе агрессивного, всем мешающего поведения детсадовцев чаще всего лежит тревога и связана она с какой-то внутренней нерешенной проблемой. Поведение — лишь следствие этой проблемы.

Почему ребенок ведет себя агрессивно

По словам психолога, есть несколько основных факторов, провоцирующих детскую агрессию по отношению к одноклассникам в саду.

Отсутствие опыта коммуникации. В возрасте 3–4 лет многие дети попросту еще не умеют коммуницировать с другими детьми и людьми. Они оказываются в обществе, но не владеют инструментами для налаживания общения.

Проблемы с речью. Отсутствие речи, задержка речевого развития, неразборчивая речь — все это усугубляет трудности коммуникации. У ребенка, который не умеет внятно говорить, просто нет других способов привлечь к себе внимание, кроме как вмешаться в чужую игру, бросить игрушку, сломать чужие постройки. Замахнуться на ребенка или ударить его — это способ осуществить коммуникацию.

Повышенная внутренняя тревожность. Формула такого состояния проста: «Мне небезопасно — я буду защищаться/нападать». Такая тревожность (и, как следствие, беспокойное поведение) — вполне нормальное явление в первые месяцы адаптации к детскому саду. Если она не проходит, то дело, возможно, в непростой семейной обстановке. Так, если в паре «мама — папа» часто возникают конфликтные ситуации, если ребенок наблюдает ссоры в семье, то он эту «войну» из семьи несет в сад. Для него агрессивное поведение по отношению к другим детям — способ снять напряжение, справиться со своей тревогой.

Ребенок не умеет играть. Это проблема именно педагогического характера: родители не показали ребенку в более раннем возрасте, как можно выстраивать сценарии игры и



коммуникацию с другими. Такое случается, когда ребенку, например, включают мультики, вместо того чтобы играть с ним в ролевые игры. В итоге, придя в детский сад, он не знает, как включиться в игру с другими, как обходиться с игрушками. Всем правила известны, а ему нет — и это вызывает у него чувство дискомфорта и даже агрессию.

Как научить ребенка играть с другими



«Прежде чем переходить к обучению игре, стоит исключить все остальные факторы агрессивного поведения ребенка, — рекомендует Вера Сафронова. — Если обстановка в семье нормальная, если прошел период адаптации к детскому саду, если у ребенка всё в порядке с речью — можно учиться играть, посвящая этому занятию хотя бы 20 минут в день. Это должны быть не только простые дворовые игры типа салок,

классиков, прятков, но и игры в мяч, строительство домов из конструктора или песка и т. д. Родителям нужно разыгрывать с ребенком и простые ролевые сюжеты из обычной жизни. Сложно? Поищите группы сюжетно-ролевых игр, где дети учатся играть под руководством ведущего-модератора».

Ролевой сюжет для домашней игры может быть таким. Игрушка — положим, беспокойный Зайчик — мешает играть Белочке, Лисичке и Ежику. Завязка понятна — а теперь важно обсудить с ребенком, какие эмоции испытывает каждый герой в этой истории. Поговорить о том, что стоит изменить в поведении Зайчику, чтобы остальные звери захотели с ним дружить и играть.

«Очень важно дать ребенку инструменты, с помощью которых он сможет выразить свои желания и коммуницировать с другими, — продолжает психолог. — Нужно четко обозначить, что не следует бить других, нельзя ломать чужие игрушки. И обязательно обсуждать с ребенком, что его могло расстроить или обидеть, какая потребность на самом деле стояла за его поступком. Почаще говорите ребенку: „Понимаю, что ты хотел поиграть с этой игрушкой. Но эта игрушка Лены, ломать ее нельзя“».

Варианты решения «игрушечного» конфликта:

предложите ребенку меняться игрушками, если ему понравилась чужая машинка или кукла; научите ребенка фразе «Хочу поиграть вместе»; когда это возможно, помогайте ему вести коммуникацию, хвалите за конкретные успехи.

«Ребенок „растет“, прогрессирует в том, на что мы обращаем внимание, — объясняет Вера Сафронова. — Если мы замечаем только то, как ребенок мешает другим и все ломает, то и ребенку будет сложно понять, что он способен действовать иначе. Лучше наоборот — замечать маленькие изменения и хвалить за них: „Как здорово, что сегодня тебе удалось так весело поиграть с Митей!“»

Играть — это непросто, этому тоже нужно учиться. Но научить ребенка играть с другими детьми под силу каждому родителю.

Материал взят <https://mel.fm/>

автор- детский психолог Вера Сафронова