

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 50»

«Занятие по кукольному театру.

Сказка «Репка»

Конспект игрового занятия для детей раннего возраста



Подготовила:

Воспитатель

Балебина Н.Н.

Занятие по кукольному театру.

Сказка «Репка».

План занятия:

1. Приветствие.
2. Пересказ сказки «Репка». Бумажный настольный театр.
3. **Физминутка «Репка».**
4. Изготовление кукол. Внучка.
5. **Подвижная игра «Вот так!» на развитие мимики и жеста.**
6. Восприятие художественного образа. «Кто какой?»
7. **Массажная пауза. «Тянем-потянем!»**
8. Обучение управлению перчаточными куклами. Постановка сказки «Репка».
9. Изготовление настольных кукол. Жучка.
10. **Подвижная игра. «Пляска».**
 1. Развитие выразительности жеста.
 2. Свободное рисование на сказочный сюжет.
 3. **Спортивная дорожка.**
 4. Музыкальная импровизация.
 5. Прощание.

Ход занятия

Приветствие

Приветствие педагог организует на ковре. Дети садятся в круг, берутся за руки и произносят:

*Превращалки начинаем,
Мы артисты – просто класс!
Роли разные сыграем,
Ждет урок веселый нас!*

Пересказ сказки «Репка». Настольный бумажный театр

Цели: развитие связной речи, умения пересказывать, развитие памяти, мышления, закрепление изученной сказки «Репка».

Материалы: фигурки настольного бумажного театра, такие же, как изготавливают дети. Прищепки, текст сказки «Репка».

В: Ребята, сегодня я буду сказку показывать, а вы – рассказывать – друг за другом по одному предложению. Показывать сказку я буду такими же куклами, какие делаете и вы. Поэтому смотрите внимательно и запоминайте, как этими куклами нужно управлять во время постановки.

Взрослый начинает инсценировать сказку, дети – рассказывать сказку, произнося по одному предложению (близко к тексту.) Если у кого-то из детей пересказ вызывает затруднение, взрослый подсказывает начало фразы, как на прошлом занятии.

1 ребенок: Посадил дед репку.

2 ребенок. Выросла репка большая-пребольшая.

3 ребенок. Стал дед её тянуть.

4 ребёнок. Тянет-потянет. Вытянуть не может.

5 ребенок: Позвал дед бабку: «Бабка!» и т.д.

Когда все дети скажут по одному предложению, идём по второму кругу, начиная с первого ребёнка.

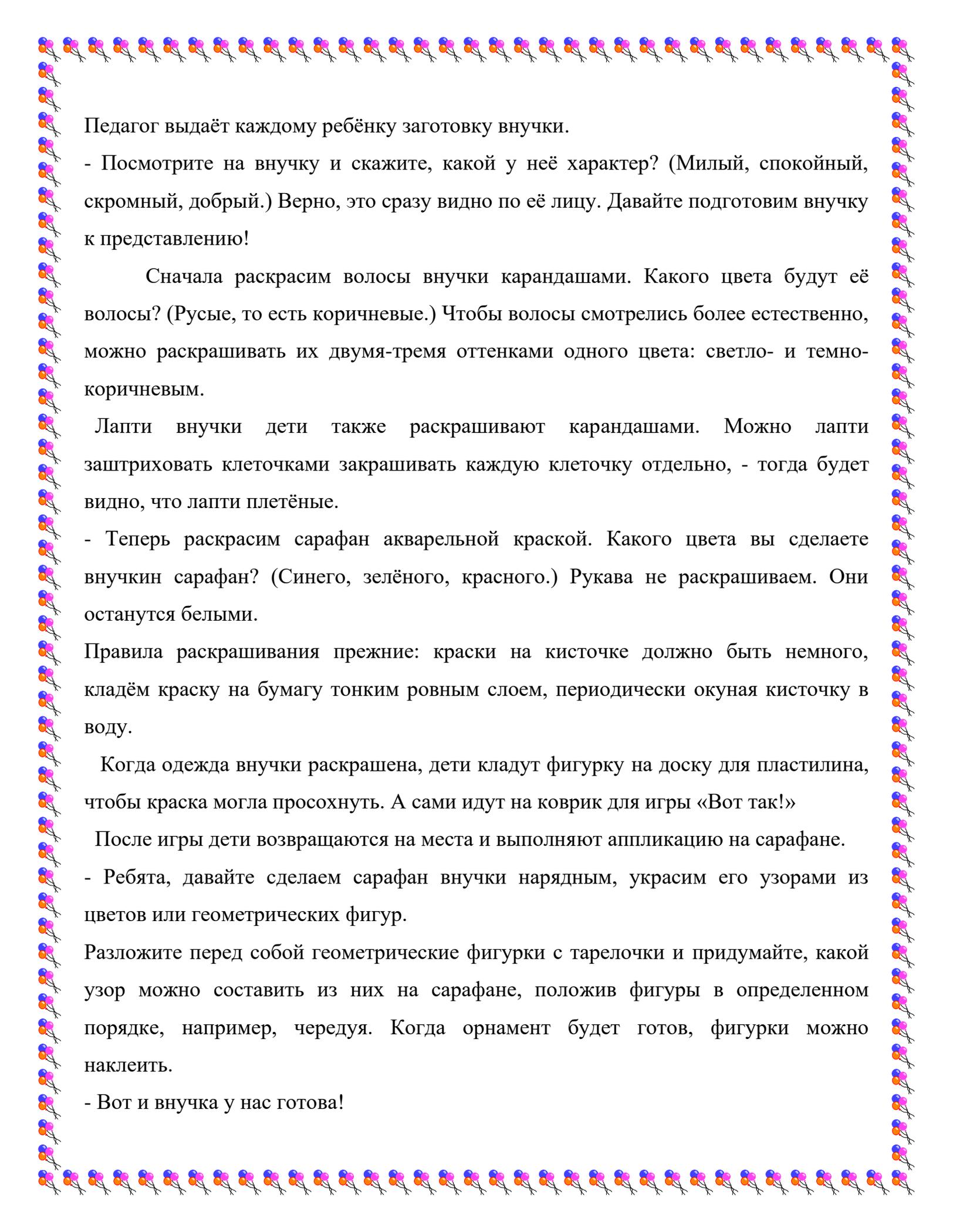
Когда взрослому нужно показать, что герои сказки тянут репку, он показывает это либо на нескольких первых фигурах, наклоняя их то вперёд, то назад. Либо просто немного двигает фигуры по столу то вперёд, то назад.

Физминутка. «Репка»

Материалы: нет.

- Давайте встанем в круг и изобразим, как росла репка:

(Взрослый читает стишок медленно, максимально выразительно, интонируя слова «маленькая, «огромной», «... вот такая в высоту».)



Педагог выдаёт каждому ребёнку заготовку внучки.

- Посмотрите на внучку и скажите, какой у неё характер? (Милый, спокойный, скромный, добрый.) Верно, это сразу видно по её лицу. Давайте подготовим внучку к представлению!

Сначала раскрасим волосы внучки карандашами. Какого цвета будут её волосы? (Русые, то есть коричневые.) Чтобы волосы смотрелись более естественно, можно раскрашивать их двумя-тремя оттенками одного цвета: светло- и темно-коричневым.

Лапти внучки дети также раскрашивают карандашами. Можно лапти заштриховать клеточками закрашивать каждую клеточку отдельно, - тогда будет видно, что лапти плетёные.

- Теперь раскрасим сарафан акварельной краской. Какого цвета вы сделаете внучкин сарафан? (Синего, зелёного, красного.) Рукава не раскрашиваем. Они останутся белыми.

Правила раскрашивания прежние: краски на кисточке должно быть немного, кладём краску на бумагу тонким ровным слоем, периодически окуная кисточку в воду.

Когда одежда внучки раскрашена, дети кладут фигурку на доску для пластилина, чтобы краска могла просохнуть. А сами идут на коврик для игры «Вот так!»

После игры дети возвращаются на места и выполняют аппликацию на сарафане.

- Ребята, давайте сделаем сарафан внучки нарядным, украсим его узорами из цветов или геометрических фигур.

Разложите перед собой геометрические фигурки с тарелочки и придумайте, какой узор можно составить из них на сарафане, положив фигуры в определенном порядке, например, чередуя. Когда орнамент будет готов, фигурки можно наклеить.

- Вот и внучка у нас готова!

Дети кладут куклу на доску для пластилина, чтобы клей мог просохнуть.

Подвижная игра «Вот так!» на развитие выразительности мимики и жеста

Цель: снятие напряжения, развитие выразительности мимики и жеста. Закрепление сюжета изучаемой сказки.

Материал: коврик.

Дети садятся напротив взрослого по-турецки. Взрослый – перед ними, к ним лицом.

Взрослый читает стишок, выполняя движения (жесты и мимика) по тексту максимально выразительно. Дети за ним повторяют. Все движения выполняются СИДЯ.

Вот шагает старый дед

Вот так, вот так. (Сутулим плечи, ладонями изображаем шарканье ног.

Ему 80-т лет Голова опущена, лицо немного нахмурено.)

Уж как никак.

То кряхтит он, то вздыхает

Вот так, вот так. (По тексту.)

Землю ручкой разгребает

Вот так, вот так.(Имитация движений.)

В руку семечко берёт (Разжимаем кулак: открытая ладонь в невидимым семечком.)

Вот так, вот так.

В ямку семечко кладёт (Пальцы щепоткой - забираем с ладошки семечко, опускаем в

Вот так, вот так, ямку.)

Ямку эту засыпает

Вот так, вот так.

И из лейки поливает

Вот так, вот так. (Выразительные движения по тексту.)

Долго-долго старый ждал (Локти упираем в пол, голову кладём на ладоши. Поза ожидания.)
Вот так, вот так.

И момент его настал. (Жест: смотрим на часы на руке.)

Вот так, вот так.

Дед пришёл на огород (Ладонками-стопами идём на месте по полу.)

Вот так, вот так,

Ничего он не поймёт (Руки разводим в стороны,жимаем плечами. Мимика удивления.)
Никак, никак!

Свою репку видит он

Вот так, вот так. (Смотрит огромными глазами.)

Это сон или не сон? (Трёт глаза кулачками, замуривает и открывает глаза.)

Не понять никак.

Его репка воот такая (Рисуем руками огромный круг.)

Ну большая-пребольшая!

Стал старик её тянуть (Руки перед собой, лотки согнуты, кулаки сжаты, корпус назад.)
корпус назад.)

Вот так, вот так.

И присел передохнуть. (Вытираем пот со лба рукавом.)

Вот так, вот так.

Репу вытянуть ему (Рисуем руками круг.)

Не под силу одному! (Машем рукой в сторону репы: «Ну её...»)

Развитие восприятия художественного образа. Игра «Кто какой?»

Цель: развитие восприятия художественного образа и выражение его сущности через звучание музыкальных инструментов.

Материалы: музыкальные инструменты, какие есть в клубе.

- Сегодня мы приготовили музыкальные инструменты, чтобы подобрать звучание для каждого героя сказки «Репка».

- Какие инструменты я приготовила? (Дети перечисляют, взрослый помогает.)

- Давайте послушаем, как они звучат. Вот так звенят тарелки. Вот так бьёт барабан. Вот так нежно поёт губная гармошка.

1. –Главный герой нашей сказки – это дед. Давайте покажем звуком, как идёт дед. Дед старый, идёт не спеша, кряхтит. (Взрослый сам может для начала подёргать за струну струнного инструмента: «Похоже?... Может так?» - побарабанить. «Или так?» - подуть в губную гармошку. Дети решают.)

2. - Теперь поговорим о бабке. Она сразу побежала к деду, как только он её позвал:

Бабка к дедушке бежит,

Помогать ему спешит!

Тянет-тянет, - всё как было...

Не хватает бабке силы...

Каким музыкальным инструментом мы изобразим, как спешит на помощь наша добрая, отзывчивая, ласковая бабушка? (Подбирают звук, инструмент. Это могут быть деревянные ложки.)

- А как она тянет репку? (Подбирают звук. Например, поводить пальцы по струне.)

3. - А какой вам представляется внучка? Мы видели на фигурке, что она милая, скромная.

Внучка по двору идёт,

Внучка пряники жуёт.

И стройна, и весела, -

Лучше всех её дела!

Наверное, внучка бегаёт вприпрыжку, ей всегда радостно, весело. Каким инструментом мы это изобразим? (Это может быть металлофон.)

4. Жучка.

Жучка – шустрая собака,

Но сама не лезет в драку.

У неё весёлый нрав,

Часто лает: Гав-гав-гав!

И хвостом от счастья машет,

И на задних лапках пляшет.

Давайте подберём инструмент, который изобразит резкие, весёлые, энергичные движения Жучки. (Это может быть барабан.)

5. - Кошка Мурка – совсем другое дело.

Она ходит плавно, осторожно, она ленива и независима.

Кошка Мурка хоть ленива,

Но пушиста и красива.

Ходит медленно и чинно,

Жучку дразнит дурачиной.

Давайте послушаем разные инструменты и придумаем, как изобразить плавные шаги Мурки. (Это может быть губная гармошка.)

5. Мышка – шустрая норушка.

В доме всем она подружка.

Хоть норушка и мала,

Репку вырвать помогла!

- Каким инструментом мы покажем легкие перебежки мышки? (Это может быть бубен – его легкие потрясывания.)

Потом взрослый раздаёт детям инструменты, выбранные для изображения героев сказки. Напоминает каждому ребёнку, кого он озвучивает. Затем взрослый называет того или иного персонажа сказки «Репка», а ребёнок, который его озвучивает, играет на выбранном инструменте, остальные слушают. Взрослый помогает, комментирует, благодарит детей за игру.

Массажная пауза. «Тянем-потянем!»

Материалы: каждому ребёнку - массажный мяч.

Напомните детям:

- Чтобы управлять куклами, надо иметь сильные, гибкие, умные пальчики. Поэтому мы их будем тренировать с помощью массажного мячика!

Репка – это круглый плод, (Катаем мяч между ладоней.)

Под землёй она растёт. (Катаем одной ладонью по наружной стороне другой.)

Ну-ка, дружные ребята, (Катаем мяч между ладоней.)

Репку вытянуть нам надо! (Катаем другой ладонью по наружной стороне первой.)

Тянем-потянем, (Сжимаем мяч одной рукой, передаём в другую,

Репку мы достанем! сжимаем другой, передаём.)

Тянем раз, тянем два, -(Руки прямые перед собой. Сжимаем мяч, одновременно «тянем его на себя».)

Шевельнулась лишь едва! (Катаем между ладоней.)

Быстро пальчики встряхнём (Отложили мяч. Сжимаем и разжимаем кулачки.)

И опять тянуть начнём!

Обучение управлению куклами Би-ба-бо. Постановка сказки «Репка»

Цель: Продолжать формировать навыки управления куклами Би-ба-бо. Отработка навыка захвата (обхвата) куклой крупных предметов.

Материалы: Взрослому: кукла Бабка. Каждому ребёнку – куклу из сказки «Репка» (дед, баба, внучка, Жучка, кошка, мышка). Аудиозаписи начала постановки и конца, где герои танцуют под игру на балалайке. Деревянные ложки для зрителей (по две на ребёнка.)

- Размяли пальчики, настало время поработать с куклами. Бабушка из сказки «Репка» снова пришла к нам, чтобы провести разминку.

Дети получают перчаточные куклы и надевают их на руку самостоятельно.

Разминка:

Бабушка: - Вспомним игру «Что я умею?» Я начинаю, а вы повторяйте:

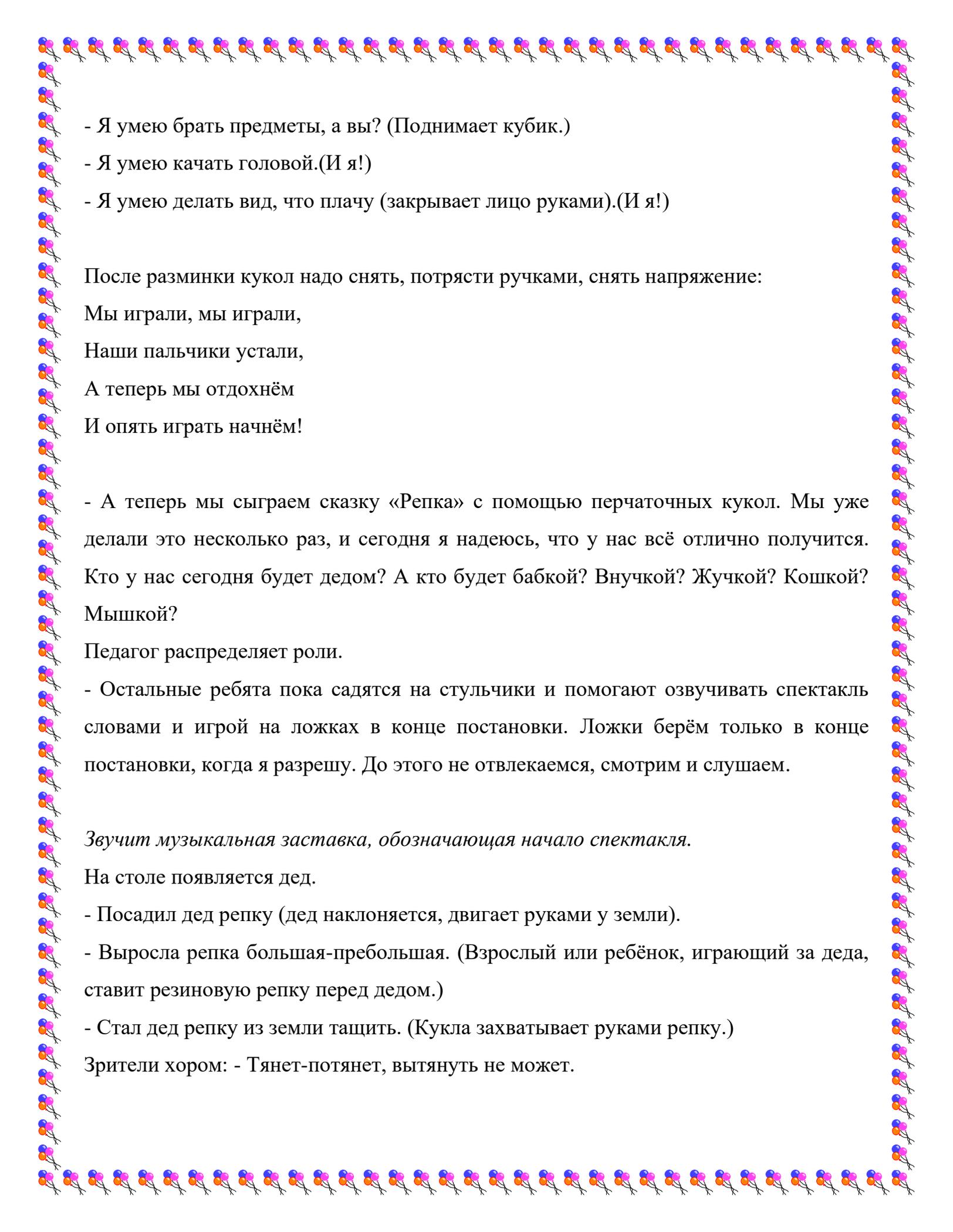
Я умею шевелить руками (показывает.) Дети: «И я!...»

- Я умею хлопать руками, вот так. (И я!)

- Я умею кланяться. (Куклы кланяются.)

- Я умею танцевать и веселиться.(И я!)

- Я умею подпрыгивать.(И я!)

- 
- Я умею брать предметы, а вы? (Поднимает кубик.)
 - Я умею качать головой.(И я!)
 - Я умею делать вид, что плачу (закрывает лицо руками).(И я!)

После разминки кукол надо снять, потрясти ручками, снять напряжение:

Мы играли, мы играли,
Наши пальчики устали,
А теперь мы отдохнём
И опять играть начнём!

- А теперь мы сыграем сказку «Репка» с помощью перчаточных кукол. Мы уже делали это несколько раз, и сегодня я надеюсь, что у нас всё отлично получится. Кто у нас сегодня будет дедом? А кто будет бабкой? Внучкой? Жучкой? Кошкой? Мышкой?

Педагог распределяет роли.

- Остальные ребята пока садятся на стульчики и помогают озвучивать спектакль словами и игрой на ложках в конце постановки. Ложки берём только в конце постановки, когда я разрешу. До этого не отвлекаемся, смотрим и слушаем.

Звучит музыкальная заставка, обозначающая начало спектакля.

На столе появляется дед.

- Посадил дед репку (дед наклоняется, двигает руками у земли).
- Выросла репка большая-пребольшая. (Взрослый или ребёнок, играющий за деда, ставит резиновую репку перед дедом.)
- Стал дед репку из земли тащить. (Кукла захватывает руками репку.)

Зрители хором: - Тянет-потянет, вытянуть не может.

- Позвал дед на помощь бабку: «Бабка!» (Бежит бабка, они друг другу поклонились, дед повернулся к репке, бабка обхватила его.)

- Бабка за дедку, дедка за репку.

Зрители хором: - Тянут-потянут, вытянуть не могут. (При этом куклы синхронно наклоняются то вперёд, то назад.)

- Позвала бабка внучку. (Бабка отпускает деда, поворачивается назад, кричит: «Внучка!»). Появляется внучка. Все куклы поворачиваются лицом к репке, обхватывают друг друга.

- Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку.

Зрители хором: - Тянут-потянут, вытянуть не могут! (Куклы синхронно наклоняются то вперёд, то назад.)

- Кликнула внучка Жучку. (Внучка отпускает бабку, поворачивается назад, кричит: «Жучка!») Появляется Жучка. Зрители изображают, как она лает.

Все куклы поворачиваются лицом к репке, обхватывают друг друга.)

Взрослый начинает, зрители-дети договаривают хором:

- Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут! (Куклы синхронно наклоняются то вперёд, то назад.)

- Кликнула Жучка кошку Мурку. (Жучка поворачивается назад, кричит: «Эй, Мурка!») Появляется кошка. Зрители изображают, как она мяучит.

Все куклы поворачиваются лицом к репке, обхватывают друг друга.)

Зрители хором под руководством взрослого:

- Мурка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. (Куклы синхронно наклоняются то вперёд, то назад.)

- Кликнула кошка Мурка мышку. (Мурка поворачивается назад, кричит: «Эй, мышка!») Появляется мышка. Зрители изображают, как она пищит.

Все куклы поворачиваются лицом к репке, обхватывают друг друга.)

Взрослый начинает, дети –зрители подхватывают, договаривая вторую часть фразы:

- Мышка за Мурку, Мурка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, деду за репку. Тянут-потянут – вытащили репку!

Педагог: Зрители взяли деревянные ложки, правильно их сложили, сделали щель указательным пальцем и приготовились играть:

Взрослый включает балалаечную мелодию, куклы танцуют, а зрители аккомпанируют на деревянных ложках.

После окончания сказки дети-артисты снимают кукол, оставляют их на столе. Выходят к зрителям, берутся за руки и кланяются.

Затем зрители меняются местами с актёрами.

Изготовление картонных кукол. Жучка

Цели: Развитие моторики, развитие творческих способностей, развитие умения обращаться с ножницами и клеем.

Материалы: Педагог приклеивает Жучку на картон, а потом вырезает её по контуру – на каждого ребёнка по Жучке.

- Гуашь, ватная палочка, карандаши (фломастеры), клей ПВА, ножницы, шерстяные нитки коричневого цвета, доски для пластилина.

-А теперь мы займёмся Жучкой.

- Сарафан и рубашка Жучки должны между собой сочетаться по цвету. Какие цвета сочетаются? – Противоположные: синий и жёлтый, фиолетовый и оранжевый, красный и зелёный. Красный и жёлтый.

- После раскрашивание карандашами дети могут сделать на сарафане «горох» с помощью ватной палочки и гуаши.

- Теперь, ребята, мы изобразим Жучкину шерсть с помощью шерстяных ниток. (Старшие дети могут сами разрезать шерстяные нитки на мелкие кусочки, нужно

только показать им, как это делается. А малышам нитки разрезает взрослый. В итоге на блюдечке перед каждым ребёнком лежат шерстяные ниточки, разрезанные на мелкие кусочки (длина примерно 0,5 см).

- Намажьте ухо Жучки клеем ПВА, насыпьте на него сверху шерстяных ниток и прижмите пальцем, чтобы клей схватился.

По аналогии дети обклеивают нитками лапы и хвост Жучки.

Жучка готова. Пока клей просыхает, Жучка лежит на доске для пластилина.

Подвижная игра «Пляска»

Цель: снятие напряжения, развитие умения работать над образом, входить в образ рабочей сказки.

Материалы: мелодия игры на балалайке.

Дети становятся в круг.

Скажите детям:

- Давайте изобразим танец героев сказки «Репка»:

(Включает мелодию игры на балалайке.)

Дед и баба дружно встали (Руки перед собой, сложены «по-школьному».)

Поднимаем локти

И тихонько заплясали! по очереди.)

У бабульки – вот сюрприз,

Плечи ходят вверх и вниз! (Руки в стороны, закруглены. Движения плечами.)

Ну а дед пошёл в присядку!

Тут и пляска, и зарядка! (Далее - движения по тексту.)

А бабулька закружилась

И дедульке поклонилась!

Дед в ладоши ей похлопал,

И ногой ещё потопал!

Дед и баба молодцы,

Плясуны и удалцы!

Вдруг и Жучка подбежала, (Бег на месте.)

Прыгать вздумала сначала, (Прыжки. Ручки-«лапки» перед собой.)

А потом – хвостом вилять, (Руки согнуты в локтях. Повороты корпуса. –

Движение, как в

Деда с бабкой развлекать! рок-н-ролле.)

Тут на шум приходит кошка

И садится у окошка. (Садятся на коврик.

Лапкой ушки умывает «Моют ушки» как кошки.)

Свою спинку выгибает. (Встают на четвереньки. Спинку то выгибают, то прогибают.)

Развитие выразительности жеста. «Тянем-потянем»

Цель: развитие воображения, умения владеть своим телом, развитие выразительности и точности жеста.

Материал: нет.

Дети встают в круг.

- Ребята, кто-нибудь участвовал в игре «Перетягивание каната»? (Да.) Помните, что надо было делать? (Держаться за канат и тянуть его на себя.)

- Верно. Почти то же самое, что делал и дед. Только дед тянул репку, а в игре тянут канат.

Сейчас мы с вами представим, что тоже тянем канат или репку. Самое главное для нас – правильно показать движение «тянем-потянем». Сейчас это движение покажу вам я, а потом попробуете вы сами.

Взрослый выходит на середину круга.

- Когда мы что-то тянем на себя, ноги у нас широко расставлены, вот так, одна стоит впереди другой. Это нужно, чтобы сильнее упираться в землю и не упасть.

(Широко расставляет ноги.)

- Руки выпрямлены перед собой, кулаки сжаты, так как они сжимают то, что мы тянем.

Вот это исходная позиция.

- Дальше начинается процесс вытягивания. Чтобы что-то вытянуть, мы тянем руки на себя – медленно, с трудом, потому что то, что мы тянем, нам плохо поддается.

Ноги остаются расставлены, а корпус (спину) мы отводим назад, чтобы помочь рукам, и всем телом тянем предмет.

- Давайте изобразим это все вместе. Встали в исходное положение: ноги расставлены, одна перед другой, руки сжаты в кулаки, держим их перед собой.

Корпус сначала немного наклонён вперёд.

На команду «Тянем!» вы начинаете изображать, что тянете предмет: отклоняетесь назад, руки медленно, с трудом, подтягиваете к груди.

На команду «Отпустили» вы расслабляетесь, опускаете руки вниз, отдыхаете.

Взрослый несколько раз даёт команды «Приготовились тянуть» - «Тянем» - «Отпустили», дети выполняют команды. Взрослый смотрит, как делает каждый ребёнок, даёт советы, помогает.

Свободное рисование на сюжет изучаемой сказки

Цель: творческое преобразование сказки и самовыражение через рисунок.

Материалы: лист бумаги, карандаши.

Ход занятия: Взрослый предлагает ребятам нарисовать самый запоминающийся момент сказки «Репка» или одного из персонажей сказки.

Дети работают под аудио-сопровождение (музыкальную сказку «Репка» С. Лазарева).

Спортивная дорожка

Цель: развитие общей моторики, координации рук и ног.

Материалы: диск с любой детской весёлой и динамичной музыкой, либо песенкой.

Обручи для пролезания, туннель, массажные кочки и игровые спортивные модули (оборудование зависит от оснащения клуба).

Дети под весёлую музыку проползают на четвереньках в туннеле, идут за ручку по массажным кочкам или дорожкам, перешагивают через положенные палочки и т.д.

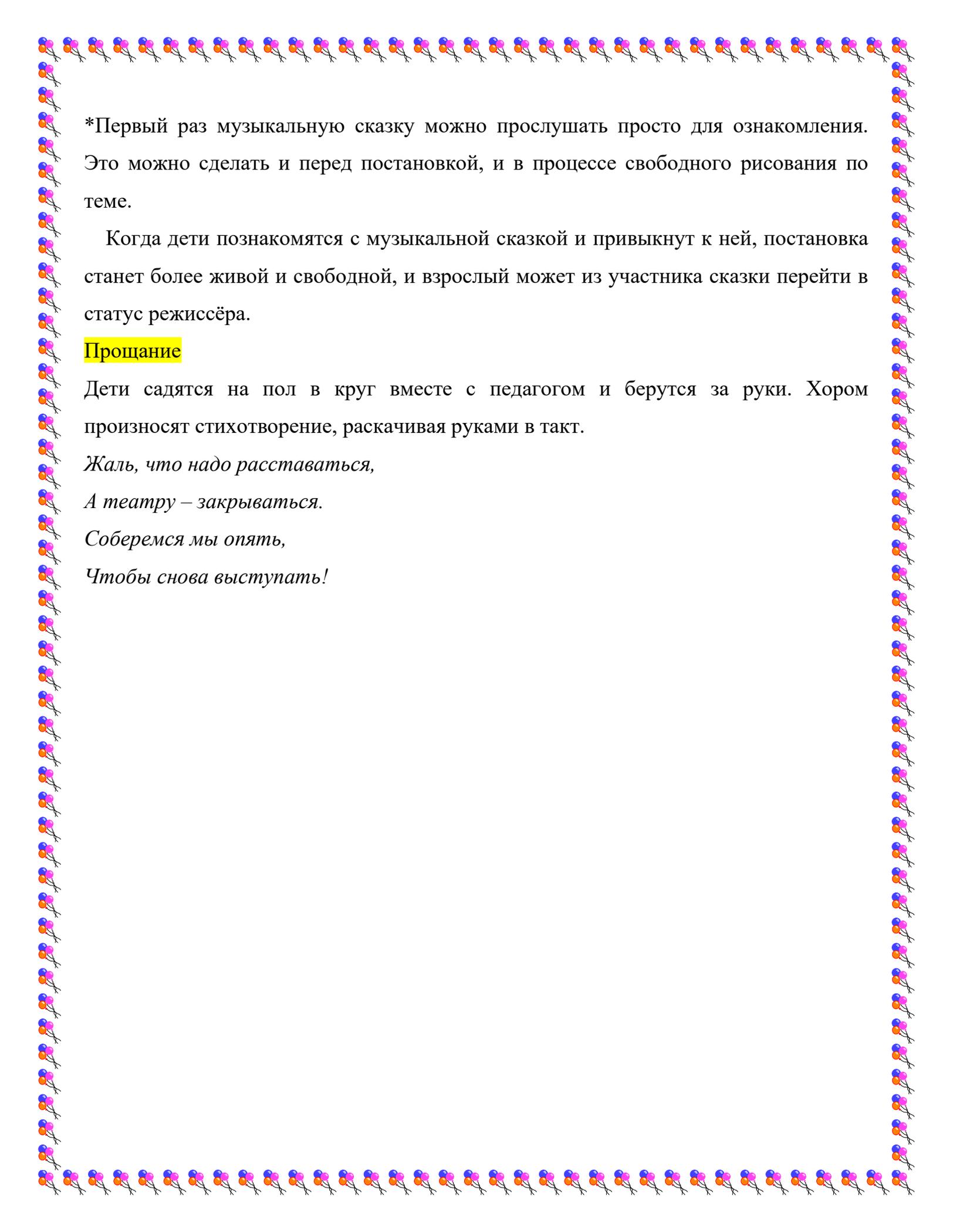
Музыкальная импровизация

Цель: развивать музыкальную культуру, умение двигаться под музыку, умение соотносить свои движения с текстом и музыкой.

– А сейчас мы распределим роли героев сказки между собой и сыграем небольшую музыкальную импровизацию «Репка» без кукол. Мы будем слушать музыкальную сказку и изображать то, о чём в ней говорится.

Во время первой музыкальной постановки роль деда традиционно берёт на себя взрослый, чтобы задавать ритм, направление импровизации и поддерживать ребят.

Педагог ставит детей на исходные позиции, включает музыкальную сказку Лазарева «Репка», и вместе с детьми изображает действия по тексту. (Если есть простые костюмы героев «Репка», то это очень поможет детям вжиться в образ.)



*Первый раз музыкальную сказку можно прослушать просто для ознакомления. Это можно сделать и перед постановкой, и в процессе свободного рисования по теме.

Когда дети познакомятся с музыкальной сказкой и привыкнут к ней, постановка станет более живой и свободной, и взрослый может из участника сказки перейти в статус режиссёра.

Прощание

Дети садятся на пол в круг вместе с педагогом и берутся за руки. Хором произносят стихотворение, раскачивая руками в такт.

Жаль, что надо расставаться,

А театру – закрываться.

Соберемся мы опять,

Чтобы снова выступать!