О ЛЕВШАХ и развитии речи

Предпосылки к формированию центров речи именно в левом полушарии имеются уже у новорожденного, а боль­шая «аналитичность» левого полушария доказана даже у животных. В некоторых случаях центры речи формируются не в левом, а в правом полушарии мозга. Эти люди обычно становятся леворукими.

Такую ситуацию легко объяснить тем, что если малень­кий ребенок, будущий правша, действует каким-то предме­том правой рукой, то мышечные и кожные ощущения (очень важные в этом возрасте) приходят в основном в левое полушарие и могут быть проанализированы, уста­новлены причинно-следственные связи, предмет мысленно назван и включен в систему других родственных предме­тов. Если же предмет находится в левой руке, то оценива­ются прежде всего такие его характеристики, как теплый-холодный, гладкий-шершавый, происходит эмоциональное его восприятие как целого, без расчленения на детали и классификации.

У маленького левши мы можем видеть обратную карти­ну. Когда ребенок просто стучит игрушкой по манежу, ему почти безразлично, какой рукой это делать, а вот когда он берет в руку ложку или тем более карандаш, то связь руки с речевым полушарием становится необходимой. Пред­ставьте, что ребенка-левшу заставили писать правой рукой. Информация об этом действии приходит в основном в левое полушарие, а центра речи там нет, побуквенный, послоговый анализ невозможен, тонкие движения пальцев анализируются плохо, а ведь именно это необходимо для выработки навыка письма, его автоматизма.

Если у левши иначе устроен мозг, то значит и мышле­ние, и вся психика у него несколько отличаются от обыч­ного типа. Действительно, показано, что леворукие дети обычно более ранимы, эмоциональны, подвижны, вспыль­чивы, гневливы и тревожны. Они часто хуже привыкают к сменеобстановки, впервые попадая в детский сад или школу. Леворукие дети обычно значительно тоньше чувст­вуют цвет и форму предмета, видят отличия между пред­метами даже тогда, когда праворукие считают их абсолют­но одинаковыми, т.е. более индивидуализируют окружаю­щий мир. Именно поэтому леворуких детей очень много в школах для художественно одаренных.

При обучении леворукие больше ориентируются на чув­ственные ощущения (зрительные, осязательные и др.), а не на речь, поэтому для лучшего понимания материала им требуется опора на рисунок или какое-то наглядное посо­бие. Для левшей обычно трудна работа в больших группах при жестко регламентированных условиях и строгом со­подчинении. Их стихия — индивидуальная работа, когда нетжесткого регламента, строгого подчинения чьему-то мнению, а важна собственная инициатива и интуиция.

У леворуких детей чаще бывают неврозы. Однако это связано не только с их особой ранимостью, но и с тем, что в нашем праворуком мире они постоянно испытывают так называемый «декстрастресс» (правый стресс). Мы не заме­чаем**,** а леворукий сталкивается на каждом шагу с тем, что все окружающие предметы сделаны таким образом, что имиудобно пользоваться правше и очень неудобно или просто невозможно — левше. Даже двери открывать левше неудобно, осветительные приборы обычно располагаются слева и т.д.

Левши часто очень музыкальны, а ведь большинство му­зыкальных инструментов асимметричны. Это не может не сказаться на разработке методик обучения, которые на­правлены исключительно на праворуких детей. У леворуких же и здесь свои трудности.

Вообще среди леворуких много выдающихся людей, таких, как Пабло Пикассо и Гай Юлий Цезарь, Леонардо да Винчи и Мике­льанджело, Бетховен и Чарли Чаплин. Известно, напри­мер, что Леонардо да Винчи часть рукописей написал зер­кально и справа налево. А леворукий Эрне Рубик приду­мал кубик, которым до сих пор увлекаются во многих странах мира.

Важно, что для создания такой игрушки необходимо прекрасное пространственное мышление, но и оно у левши носит совершено специфический характер. Сам Эрне Рубик объясняет, что для него маленькие кубики, из кото­рых состоит большой куб, не одинаковые, как для боль­шинства правшей, а все разные, «как листья на деревьях». И задача складывания кубика носит для него совсем иной характер (складывание узора из листьев), требует исполь­зования совершенно иных стратегий мышления. Это еще раз говорит о том, что мышление леворукого человека может быть иным, определяться иными закономерностя­ми, непонятными и недоступными праворуким.

Если вы воспитываете леворукого ребенка, то больше доверяйте его природе, знайте, что он обладает такими уникальными задатками, которых нет у многих других и которые являются сильными сторонами его личности. Бой­тесь загубить эти задатки. Даже на самых ранних этапах развития психики праворукого и леворукого ребенка мы видим значительные различия, несомненно, связанные с особенностями функциональной специализации их левого и правого полушария.

 Известный ученый Э. Питерс пишет о том, что сущест­вует два типа развития речи у детей: аналитический и гештальный («гештальт» — образ, форма). Дети с анали­тическим типом развития речи идут от отдельных слов к словосочетаниям, а затем к грамматически оформленному высказыванию. Как это происходит в жизни? Сначала ре­бенок может назвать кошку — «ки» (киса), потом, освоив другие звуки, — «китя», потом «китя патет» (кошка пла­чет — мяукает) и далее все сложнее и сложнее.

Дети с гештальным типом развития речи, а это в основ­ном левши и небольшая часть правшей, сразу строят нерасчлененный текст, то есть сначала строят предложение, в котором пока нет ни одного слова. Это выглядит как непонятное бормотание, имеющее мелодию речи. Затем ребенок начинает встраивать в это бормотание отдельные слова, которые он научился говорить. При этом для него важнее не точность воспроизведения звуков, а ритм и му­зыка слова. Кошку он никогда не назовет «ки», а скорее «китя» (измененное «киса»). Итак, ребенок-«аналитик» идет от слова к развернутому высказыванию, а «гештальтник» от развернутого высказывания к овладению отдель­ным словом. Именно из «гештальтников» часто вырастают художественно одаренные люди.

Значит, даже развитие такой сложной функции, как речь, идет у левшей и правшей (т.е. у детей с разными типами организации мозга) по-разному.

